

六四舞台創作話劇

主辦及製作



全力支持
教協

舞台上的 通識教育

學校巡迴演出
2013
.....帶你由劇場
重返廣場

2011-12年共演出**53**場
觀賞學生人數
超過**13,000**人

在廣場
放一朵小白花

「六四舞台」同人正籌備2013年4月至7月在全港學校作約40場巡迴演出，劇目是濃縮一小時版本的「六四」事年二十周年劇目《在廣場放一朵小白花》及廿三周年創作劇《讓黃雀飛》。

2011及2012年學校巡迴演出計劃

過去兩年的4-7月期間，我們得到「香港專上學生聯會中國民主基金」、「香港市民支援愛國民主運動聯合會」，及「香港教育專業人員協會」的贊助，俾使《在廣場放一朵小白花》在中學巡迴演出。學校報名反應理想，兩次巡迴演出一共走訪了**43**間學校演出共**53**場次，觀賞學生超過13,000名。從演後收集到的意見中，所有老師均認為，此劇非常

適合合作中國歷史科、國民教育科及通識科的補充教材，亦很切合「其他學習經歷」的範疇。



廿三年了，你還記得她嗎？



廿三年了，你還在乎真相嗎？

製作背景

《在廣場放一朵小白花》全劇逾兩小時，故事講述1989年4月至6月期間，一名香港記者在北京天安門廣場與兩名內地學生邂逅、參與學運和20年後重逢的故事。曾於2009及2010年在香港兆基創意書院多媒體劇場演出，反應熱烈，演後座談會的出席率和觀眾問卷的回收率及其評價，遠超於一般話劇的成績。值得一提的是入場觀眾有一半是22歲以下，即「六四」事件發生時尚未出生的年輕人。

《讓黃雀飛》是「六四」二十三周年全新創作劇目，故事描述「六四」屠殺後，出現營救民運人士的「黃雀行動」。主角逃亡過程集結多位親身參與人士的訪問或筆錄，以逃亡到港及在西貢村屋的事蹟為骨幹，探討愛國民主運動的精神及延續。話劇於2012年在灣仔壽臣劇場演出5場，獲超過20份媒體的正面報導。

六四話劇重演座無虛席 內地生感動

冀知真相

特寫

粵語話劇風采的本地六四話劇《白雲飛飛——小白花》、前晚重演首場，全演前個月臨時有六成劇場人員演出。經過個多月「熱火」，並演當天座無虛席、200人捧場。有來自港大的廣州女生組成「齊聚戲院」、區區內地次就該話劇事件，曾讓六四話劇有列國多番動向，讓劇團對內地事件改觀，並主動在港尋找更多支持者，讓歷史真相。



《白雲飛飛——小白花》中，演及軍人與平民的衝突，曾讓六四話劇有列國多番動向，讓劇團對內地事件改觀，並主動在港尋找更多支持者，讓歷史真相。

司徒華先生抱恙專程出席擔任座談會嘉賓，觀眾們細心聆聽。



左起：Rubato（音樂總監）、劉銳紹先生、列明慧（編劇）及李景昌（導演）



座談會後，學生們與程翔先生（左三）合照留念。

演後座談會反應熱烈

話劇均設演後座談會，請來見證「六四」屠殺的嘉賓和導演跟觀眾對話。每場座談會約20分鐘，每次均有六、七成觀眾留下來參與討論，這是香港話劇近年罕有的高度參與，反映觀眾的投入。

嘉賓司徒華先生抱恙專程出席。華叔在分享時說到掉下眼淚，他希望《小白花》能每年都演出，好讓更多年青朋友能認識「六四」事件，並提出每年都應改善及加入新元素。

資深時事評論員劉銳紹先生擔任學校專場的嘉賓，他是當年的駐京記者，也是留守北京最後的一批記者。於分享時激動地獻唱當年為「六四」事件而寫的歌曲，現場觀眾深受感動。程翔先生也應邀擔任其中一場學校專場的嘉賓，他表揚本劇製作人員的堅持，及排除萬難的精神，學生們對於程翔先生的親身經歷都很細心聆聽。

多數觀眾給予好評及表示感動，在場不少年青觀眾表示希望能更深入認識「六四」事件。有內地來港交換生即場分享，表示身處國內無法分辨事件的真偽，故一直採取不聽不聞的態度，但本劇的客觀角度及感人故事令他很渴望去尋求「六四」事件的真相。

當年親身前往採訪的謝志峰先生看畢《讓黃雀飛》後感受至深，哭著說八九學運是有精神、和平、愛國及非暴力的運動，他還道：「我的女兒現時20多歲，若她當時在現場，我亦無勇氣叫她走」。他呼籲中共不應假設人民是會顛覆國家的敵人。

時事節目主持人吳志森在《讓黃雀飛》的演後座談會說：「今早剛巧駐港解放軍調防，裝甲車由新界走至九龍香港，無法不令人聯想，當年天安門木樨地的場景，他朝會在香港重演嗎？」吳志森很關心演出有沒有政治壓力，期望同類題材的演出能一直在香港生存。

六四劇謝幕 掌聲贈鐵漢

謝志峰含淚：勿視人民為敵

特寫

《讓黃雀飛》的演出於昨晚，前晚重演劇團人員臨時是特別，更難得的是，全場座無虛席，觀眾對劇團的演出給予極大支持，曾讓六四話劇有列國多番動向，讓劇團對內地事件改觀，並主動在港尋找更多支持者，讓歷史真相。



詳見「六四舞台」網頁
www.stage64.hk

2010年到校戲劇教育工作坊

承接首演及學校專場的反應，《在廣場放一朵小白花》重演時配合推出戲劇教育工作坊，到全港各中學作約一小時的工作坊，以互動劇場形式向學生推行國民教育。工作坊反應比預期理想，於2010年4月至6月期間，分別到了港、九、新界共12間中學，舉辦了17場，參與的學生涵蓋中一至中六。工作坊後，收到部分學校的書面意見回覆。

學生感想節錄：

「這個工作坊要我們扮演『六四』事件的持份者，例如北京大學學生、家長、官員及解放軍等，模仿當時的情境，並配以音效，使我更能投入當時的情況及『六四』參與者的角色。除此之外，我透過扮演北京大學學生而感受到他們對民主自由的渴求，亦對他們無畏無懼的精神十分敬佩。作為九十後的我，我亦很慶幸我生於自由及物質豐富的時代，以致不用以自己的血肉之軀來爭取什麼，因為我已經什麼都擁有。」

「在這次工作坊中，我扮演外省學生，雖然該工作坊有一張紙大概講解了一些外省學生的情況，但是仍不懂其真正感受，各地外省學生加入聲援北京學生是值得高興，但我認為應珍惜自己生命才對，從來沒有一種爭取是可以短期內有成效，與其以死來表達決心，倒不如利用年青的生命加入政府，為政府加入大量的新血，一步步改變政府。當然『六四』運動的犧牲並不是沒有價值的，他使更多人關注，更多人表達愛國的情緒。我認為這工作坊可加深我們對『六四』各持份者立場和態度更清楚，希望有多些活動。」

2010年與商業電台合作製成廣播劇

《在廣場放一朵小白花》受到社會各方面關注，加上關心「六四」事件及民主運動的年輕人近年大幅增加，商業電台《在晴朗的一天出發——小小西九》節目主動邀請本劇團合作製作廣播劇，由該節目主持改編，並與本劇團的成員共同聲音演出，在2010年6月4日當天早上播出。因反應很好，故此即晚重播。

請支持《在廣場放一朵小白花》及《讓黃雀飛》2013年學校巡迴演出計劃

「六四舞台」是一個非牟利註冊團體，由一群志同道合、理念相近的志願人士組成，致力推動中國民主發展。近年一直負責支聯會的「六四」燭光集會舞台工作，故自稱「六四舞台」。

過去，在得到「香港專上學生聯會中國民主基金」、「香港中文大學學生會中國民主運動基金」、「香港教育專業人員協會」、「Jenzabar基金會」和「人道中國」贊助下，「六四舞台」兩度公演「六四」紀念舞台劇《在廣場放一朵小白花》及新劇《讓黃雀飛》，亦於2010年在中學舉辦了一系列到校戲劇教育(Drama-in-education)工作坊，並於2011-12年於全港43間中學作53場巡迴演出。



繼往開來，我們正籌辦2013年《在廣場放一朵小白花》及《讓黃雀飛》中學巡迴演出，以喚起年青一代，對中國民主運動的關注，讓薪火繼續相傳，讓下一代接好民主棒。透過藝術、舞台設計、演員的演出，令同學彷彿置身1989年的天安門廣場，親身感受當年廣場上的學生所展現的人性光輝，從而推動觀眾自行尋找「六四」的真相。

整項演出成本預算約35萬元，每場演出成本約6,000元，為讓更多年青人認識「六四」事件，您的支持對我們十分重要。

捐款方法

1) 直接存入	恆生銀行：256-396201-001
本會戶口：	戶口名稱：六四舞台
2) 劃線支票：	抬頭請寫上「六四舞台」
	直接寄往「九龍旺角彌敦道618號 好望角大廈8樓」

如蒙捐款，敬請電郵至edelweiss@stage64.hk通知我們，萬分感激！