



香港教育專業人員協會 及 香港心理劇及戲劇治療中心有限公司 協辦
六四舞台公民教系列 2013 - 戲劇教育培訓工作坊報名表

課程名稱：(1) 戲劇教育與公民社會 - 如何透過戲劇教育培養青少年的公民素質
(2) 如何應用「被壓迫者劇場」於人權教育
(3) 免費先修班：觀摩與實踐 - 論壇劇場分享演出之「校園欺凌」

參加者：_____ (中文) _____ (英文)

年齡：_____ 出生日期：_____

聯絡電話：_____ (日) _____ (夜)

電郵：_____

職業：_____ (如在學，修讀科目：_____)

付款方式及費用： 支票 (支票編號：_____) 轉帳 (請附收據)

報名日期	(1) 戲劇教育與公民社會	(2) 被壓迫者劇場	同時兩個工作坊	(3)先修班 - 論壇劇場示範「校園欺凌」
4 月 5 日前	<input type="checkbox"/> \$1,150	<input type="checkbox"/> \$1,950	<input type="checkbox"/> \$2,900	<input type="checkbox"/> 免費
4 月 5 日後	<input type="checkbox"/> \$1,350	<input type="checkbox"/> \$2,400	<input type="checkbox"/> \$3,350	<input type="checkbox"/> 免費

相關經驗：_____

參加工作坊原因：_____

如何得知此工作坊：_____

上述資料只會用作有關活動之行政用途，一切資料，絕對保密。

簽署：_____ 日期：_____

報名及付款：

- 銀行入數 - 將費用傳入本團銀行戶口 (恆生銀行 256-396201-001) 並將入數紙及填妥的報名表格電郵至 edelweiss@stage64.hk
- 支票付款 - 請將報名費以劃線支票 (抬頭人「六四舞台」或「Stage 64」) 連同報名表格郵寄至九龍旺角彌敦道 618 號好望角大廈 8 樓
- 查詢：5480 7410 或 edelweiss@stage64.hk

【六四舞台】專用

付款方式： 支票 轉帳 銀行：_____

金額：_____ 戶口/支票編號：_____

工作坊簡介：

(1) 戲劇教育與公民社會 - 如何透過戲劇教育培養青少年的公民素質 (三天工作坊)

導師**佩芳**在這三天的工作坊裡會利用戲劇教育的手法，並透過「經驗 - 反思 - 解說」的過程，讓參加者反思個人在公民社會議題上的價值觀。你將透過親身體驗，學習如何設計、協作以及解說分別以國民身份及弱勢社群為題的戲劇教學活動，當中包括學習多個實用的戲劇教學技巧，如定格形象、思路追蹤、良心巷等等，以提升學生多角度思維及深化其學習經驗。你亦有機會於工作坊中實習帶領以社會議題為題的戲劇教學活動，把技巧應用於相關的課堂之中。

- I. 體驗戲劇教育活動的過程
- II. 議題的選材及運用方法
- III. 老師帶領學生入戲的技巧
- IV. 不同戲劇手法的選取及運用方法
- V. 小組教學實習



(2) 如何應用「被壓迫者劇場」於人權教育 (兩天工作坊) (Two-day Introductory Workshop on using Theatre of The Oppressed in Human Right Education by Adrian Jackson)

在這兩天的工作坊中，**Adrian** 會透過劇場遊戲和練習，與參加者一起經歷和學習被壓迫者劇場以及分享其在人權教育上的應用心得。工作坊會因應參加者的經驗和需要調整步伐，期望剛剛認識「被壓迫者劇場」或是已擁有相當經驗的參加者均能從中獲得具體指引及經驗，從而與團體合作帶來改變。此外，**Adrian** 在工作坊中亦會特別介紹論壇劇場 (Forum Theatre)。這是被壓迫者劇場 (Theatre of the Oppressed) 的一種形式，帶領者會引導參與者，透過呈現出日常生活中或某些特殊環境中人們被壓迫的情境，再以替換觀眾與演員身份的演繹方式，從而讓我們一起去意識和經驗這些處境，引發討論及關注，探索可能性。有興趣的朋友，不容錯過。



(3) 免費先修班：觀摩與實踐 - 論壇劇場分享演出之「校園欺凌」

小童群益會的劇組，將演出這個關於通識課程中個人成長與人際關係之「校園欺凌」的論壇劇場，讓你初步了解論壇劇場是什麼回事。欣賞演出的過程當中，在主角要面臨決抉擇 (例如，啞忍？反抗？找大佬？) 的關鍵時刻，你將會被邀參與討論，其後還可能看到不同的決擇之意想不到的效果。

內容介紹：

論壇劇場是受壓迫者劇場中的一個形式，以戲劇對受壓迫者的情境進行探索，觀眾都是觀演員 (Spect-actor)，可化身為演者進入劇中，透過選擇與劇中人不一樣的行動以探索不同的可能性，嘗試改變受壓迫的悲劇結局。

香港小童群益會應用戲劇中心正在進行一項以校園欺凌為主題的論壇劇場計劃，希望透過活動提升學生對校園欺凌情況的意識及關注，運用集體智慧尋找不同方法處理問題，提供一個平台讓同學有實踐的機會並探討不同介入手法的可行性及利弊。

為了跟各關注兒童及青少年發展的社福、教育及應用戲劇界同工分享及交流，將會安排同工專場，活動由兩部份組成。

第一部份：論壇劇場演出

邀請出席同工觀賞以校園欺凌為題的戲劇演出，並參與論壇部份，設身處地想像劇中角色於經歷或目睹欺凌時，可以作出的不同行動選擇，以達致較為理想的結果。

第二部份：交流及分享

在觀賞及參與論壇劇場過後，會邀請同工交流意見，分享運用應用戲劇、論壇劇場或不同工作手法處理校園欺凌的經驗，給予本計劃意見，或是提出有關論壇劇場的疑問。



工作坊詳情：

名稱：	(1) 戲劇教育與公民社會 - 如何透過戲劇教育培養青少年的公民素質	(2) 如何應用「被壓迫者劇場」於人權教育工作坊	(3) 免費先修班：觀摩與實踐 - 論壇劇場分享演出之「校園欺凌」
日期：	2013年5月17至19日 (星期五至日)	2013年6月15至16日 (星期六至日)	2013年4月20日(星期六)
時間：	10am-5:30pm (包括1小時午膳時間)	9:30am-5:30pm (包括1.5小時午膳時間)	3:00pm-5:00pm
地點：	教協將軍澳中心 (將軍澳寶琳北路100號欣明苑停車場大廈地下)[地圖]		
對象：	青少年工作者、通識科老師、或對建立公民社會的議題有興趣的朋友	老師、社工、青少年工作者、劇場工作者、社會運動工作者或任何有興趣透過劇場手法帶來個人及社會改變的人士	教育工作者
名額：	20人	25人	40人
語言：	粵語	英語進行，輔以粵語	粵語
導師：	廖佩芳	Adrian Jackson	--

導師簡介：

(1) 廖佩芳 [工作坊 (1) 戲劇教育與公民社會 - 如何透過戲劇教育培養青少年的公民素質]

先後畢業於香港中文大學社會科學學士、澳洲格理菲斯大學戲劇教育碩士，紐約一人一故事劇場學校畢業生；

從1992年起參與社區劇場工作、與不同中小學及社區團體籌劃社區劇場、帶領工作坊、創作及演出。2009年至現在，多次為教育局籌計及設計有關戲劇教育活動、學校戲劇巡迴演出之編劇、導演及演出，近年經常運用論壇劇場演出推廣健康校園的禁毒。

學校課程方面，佩芳曾為不同中小學設計戲劇教育科課程，應用於通識教育、生命教育及中文與常識結合的科目上；亦經常為教育及社會服務機構提供專業培訓。自2005年至現在，佩芳為樂施會互動教育中心之駐場教學藝人，負責創作及帶領多個世界公民議題之戲劇教育工作坊及表演；及於香港藝術學院戲劇教育課程兼任講師。

現在佩芳常獲邀到北京、成都、上海、廣州及深圳、台灣、澳門教授戲劇教育及帶領一人一故事劇場培訓工作。

(2) Adrian Jackson [工作坊 (2) 如何應用「被壓迫者劇場」於人權教育工作坊]

這次我們特意邀請被壓迫者劇場資深導師 Adrian Jackson 來港，舉辦一個兩天的密集工作坊。Adrian 是英國紙箱公民劇團 Cardboard Citizens 的創辦人兼藝術總監。他自1992年起帶領劇團與流浪者、難民和尋找政治庇護等的弱勢社群人士作為劇團的職員及表演者，在不同的地方如旅館、日間中心、街頭、學校和劇場等演出論壇劇場及不同製作如 The Beggar's Opera (英國國家歌劇院)、The Lower Depths (倫敦泡泡劇團)及 Mincemeat。紙箱公民劇團亦與皇家莎士比亞劇團合演了兩個現代版本的莎士比亞名著 Pericles 及 Timon of Athens。

Adrian 對受壓迫者劇場，一種由享譽國際的已故巴西劇場工作者奧古斯都·波瓦 (Augusto Boal) 創立的劇場手法，極具心得及經驗，並經常獲邀前往不同的歐洲、亞洲及非洲國家教學。他翻譯了五本波瓦的書，亦多次與他合作。最近他亦獲邀請為國際論壇劇場節、國際戲劇/劇場與教育協會 (IDEA) 國際會議和新加坡戲劇教育家協會 (SDEA) 研討會作主講嘉賓。